



Institutionen för konst- och musikvetenskap vid Lunds universitet
Box 117
222 10 LUND

Kompletterande undersökning

För att ytterligare underbygga de tankar runt eventuella kopplingar mellan melodic rörelser och vokalklanger i visor och sånger som diskuterades i *Visans kontinuum*, *Ord, röst och musik*, *Studier i Olle Adolphsons musik och framförandekunst* har jag utökat antalet undersökta melodier något samt ställt vistexterna mot rent slumpmässigt utvalda texter ur avhandlingens löpande text . vistext mot slumptext – för att se hur dessa står mot varandra.

Enligt mina beräkningar är en tendens att antalet överensstämmelser i melodiska rörelser mellan sångmelodier och vistexternas latent formantfrekvenser faktiskt är större hos vistexterna än hos slumptexterna, även om undantag finns. De undersökta sångerna är bitvis rätt olika till karaktär (stavelsestäthet, melodityp etc) vilket man också får ha i bakhuvudet. Speciellt anmärkningsvärt är antalet paralleller i obrutna sekvenser där slumptexterna inte någon enda gång uppvisar någon sekvens som överstiger tre toner, medan detta förekommer flera gånger i visorna. Naturligtvis är antalet undersökta melodier ännu mycket begränsat och ett större jämförelsematerial vore naturligtvis eftersträvänt. Att köra igenom ett större mängd melodier på samma sätt är dock tidskrävande respektive tålamodsprövande!

Antal förekomster av kongruenser mellan formantfrekvenser och melodic rörelse
Sammanräknat utifrån de olika kriterierna i undersökningen överstiger vistexten slumptextens kongruenser mellan formantfrekvenser och melodifrekvenser. Hos andra formanten fann jag sammantaget 151 % högre överensstämmelser hos vistexten än hos slumptexten och hos F1 119 %.

Mest iögonfallande var i fråga om kongruenser i obrutna sekvenser om minst 3 toner där vistexten visar 223% flera paralleller.

Frans Mossberg

Färgerna betyder Grått fält = vixtext Röd siffra = kongruenser mindre än vixtexten
Röd siffra = kongruenser högre än vixtexten Svart siffra=samma värde

Kongruenta rörelseriktningar vid:											
Rörelser till enskilda toner		Rörelser till betonade toner		Tonsprång		Rörelse mellan betonade toner		Antal toner med överensstämmelser i obrutna sekvenser		Antal sekvenser x antal toner	
Slump		Visa		Slump		Visa		Slump		Visa	
Olle Adolphson											
Ge mig en dag											
f2	12	20	7	7	6	6	5	7	8	18	2x4 x9,1x6,1x3
f1	9	21	4	7	1	3	4	7	0	0	0
Att vänta											
f2	20	20	4	5	6	6	4	5	3	8	1x3 1x3,1x5
f1	21	21	7	10	7	7	7	7	6	6	2x3 0
Trubbel											
f2	33	39	6	8	8	13	8	7	3	29	2x3 x4,3x5,1x7
f1	24	17	3	3	10	6	6	1			
Cornelis Vreeswijk											
Soptipp											
f2	12	15	6	6	5	5	5	4		24	0 2x5, 2x6
f1	11	12	5	6	3	3	2	6		0	0
Grimasch											
f2	12	19	5	9	0	2	2	8		0	0
f1	15	20	5	8	2	2	5	3	3	3	0
Trasiga skor											
f2	8	13	4	7	2	4	3	4		8	0 1x8
f1	8	7	3	6	4	2	2	1		0	0
Mikael Wiehe											
Fågel											
f2	29	31	6	5	2	7	7	10	6	9	2x3 3x3
f1	22	27	6	7	3	4	7	6	3	9	1x3 3x3
Ingenting											
f2	7	12	2	4	0	4	1	3		0	1x3
f1	12	17	4	10	3	6	2	3	4	3	1x4 1x3
Lindansaren											
f2	17	16	3	5	1	1	4	5	12	3	4x3 1x3
f1	17	25	5	7	0	3	5	6	9	13	3x3,0x4 3x3,1x4
	289	352	85	120	63	84	79	93	57	127	

Antal förekomster av kongruenser mellan forantfrekvenser och melodirörelse enligt aktuella kriterier:

	Slump	Vixtext	Vixtextens överensstämmelser i procent av slumptextens	
ansatser till enskilda toner	289	352	121 %	21
ansatser till betonade toner	85	120	141 %	41
språngtoner	63	84	133 %	33
rörelser mellan betonade toner	79	93	118 %	18
obrutna sekvenser om minst 3 toner	57	127	223 %	123

Fördelat mellan paralleller mellan F2 och F0 resp F1 och F0 ser det ut så här:

F2	151 (51) % högre överensstämmelser hos vixtexten än hos slumptexten	447 mot 296
F1	119 (19) % högre överensstämmelser hos vixtexten än hos slumptexten	332 mot 279